

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЁРСТКИ, POSTSCRIPT ИЛИ PDF-ФАЙЛОВ И ПЛЁНОК,
ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ**

ВНИМАНИЕ!!!

- При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание.
- Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией без согласования с заказчиком.
- При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет или плёнки;
- Гарантированный срок хранения принесённой вёрстки, Postscript и PDF-файлов – один месяц.

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ

- CD и DVD-диски или любые накопители с USB-интерфейсом.
- Носители должны быть совместимы с платформой IBM PC.
- Макеты можно выслать по электронной почте или выложить на FTP-сервер (прочитать инструкцию и перейти на FTP вы можете с нашего сайта). При использовании FTP мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив.
- Мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ (в порядке предпочтения)

- PPS Level 2 и PDF 1.3. Макет должен располагаться строго по центру бумаги, обязательно наличие обрезных меток.
- TIFF-файлы (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст).
- Adobe® Illustrator® 14.0 (CS4) и ниже.
- Adobe® InDesign® 6.0 (CS4).
- CorelDRAW® 14.0 (X4) и ниже.
- Macromedia® FreeHand® 10.0 и ниже.
- Обязательно наличие контрольных распечаток, для многостраничного издания распечатка должна быть собрана в готовый макет (соблюдение оригинального размера в распечатках необязательно).
- Форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®.
- Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т. д.).
- Не принимаются в работу файлы PageMaker. На смену этой программе ещё в 1999 году пришёл InDesign. Разработка PageMaker остановилась в 2001 с выходом версии 7.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

- Макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1:1 (не раскладываете макеты на печатный лист самостоятельно).
- Обрезной формат изделия должен быть указан в верстке размером листа, если внутри одного файла два или более макетов. Размещайте их на нескольких листах или нескольких слоях; направляющие, рамки и т.п. не являются показателем обрезного формата.
- На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое). При этом нужно понимать, что штамп мы изготавливаем согласно вашему контуру. Поэтому если у вас в штампе должна быть биговка, её нужно показать пунктирной линией, а не сплошной. В противном случае такая линия воспринимается как вырубной нож.
- Выборочный лак, конгрев, тиснение и т. п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое, точно над той областью в макете, на которую наносятся.
- Вся другая непечатная информация (направляющие, метки биговки, обрезные метки и т.п.) также должна быть на отдельном, непечатном слое.

- Макет не должен содержать избыточных объектов (т.е. объектов, находящихся за пределами макета или лежащими под макетом).
- Если вы предоставляете макет в формате PDF, в нём не должно быть слоёв.
- Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон и составлять 2 мм, для многостраничных изданий – 3 мм.
- Не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях), так как резка имеет допуски по точности, а корешок может уходить в сгиб издания. Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза или корешка.
- Головы лицевой и оборотной сторон должны быть расположены относительно друг друга именно так, как будут в готовом изделии (т.е. если изделие с перевёрнутым оборотом, то в файле одна из сторон также должна быть вверх ногами). Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в портретной, а оборот – в ландшафтной).
- При вёрстке обложки изделия под термоклей не забывайте о корешке. Наши менеджеры могут рассчитать для Вас его толщину.
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в буклете формата А4: лицо 100x100x97, оборот 97x100x100, неправильно: 99x99x99).
- Если вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте её корректное открытие в Illustrator, мы будем открывать EPS именно этой программой.
- Не используйте комментарии по красочности, тиражу и т.п. непосредственно внутри рабочего файла. Любые пояснения пишите в письме менеджеру или в файле readme.txt, если выкладываете архив с макетом на FTP.
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа "symbol", нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

- При полноцветной печати используется только цветовая модель CMYK, все отличные модели (RGB, Duotone, Pantone и т.п.) должны быть преобразованы в CMYK, непреобразованные цвета переводятся автоматически, при этом возможно искажение цвета.
- Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Эти цвета должны появляться в меню печати (т.е. создавать их надо как Spot color, а не как Process color); кроме того, их использование оговаривается с нашим менеджером.
- Сумма четырех красок CMYK ни в одной точке не должна превышать 330%. В случае превышения на областях, больших 1 см², проводится автоматическое преобразование изображения в профиль ISO Coated ECI с TIL=300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета. Этот ICC-профиль можно взять у нас на сайте.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1-4% не гарантируется.
- При создании макета следует избегать больших полей с равномерной заливкой или со слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если такие поля необходимы, то стоит использовать заполнение от 15% до 25% в каждой краске, либо искусственно внести шум или текстуру.
- Для создания глубокого (составного) чёрного мы рекомендуем добавлять четверть тона остальных красок (C25-M20-Y20-K100); никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть оверпринтов. По умолчанию, все векторные объекты, окрашенные в 100% чёрного, печатаются поверх других красок (оверпринт на чёрное включен), со всех остальных объектов оверпринт снимается.
- Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

- Растровые объекты могут быть в цветовых моделях CMYK, Grayscale или Bitmap. Мы рекомендуем использовать формат TIFF (без JPEG-компрессии).
- Для растровых объектов необходимым и достаточным является разрешение, в 1,5–2 раза превышающее лиניатуру (в нашей типографии 175lpi) и соответственно должно находиться в диапазоне 260–350 ppi, кроме Black&White объектов (до 1200ppi). Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350ppi.
- Нельзя использовать в макетах растровые изображения, предназначенные для интернета или взятые с сайтов (GIF, PNG, Bitmap (Paletted) и т.п.). При использовании таких изображений не гарантируется корректное открытие и печать файла.

- Запрещается использовать OLE-объекты (например, файл MS Word, вставленный в программу вёрстки как единый объект) и вставку через буфер обмена между двумя разными программами; используйте команду "Import" ("Place").
- Растровые изображения в CorelDRAW желательно внедрять в публикацию, в остальных программах – связывать с публикацией (подлинковывать).
- Все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки и не должна содержать никаких лишних файлов.
- Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку "Include ICC-profile". Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль ISO Coated ECI с TIL=300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.
- Растровый файл должен быть сохранен в режиме 8 bit (в программе Photoshop это можно проверить в меню Image\Mode).
- Мы не гарантируем корректный вывод макетов с линками в формате Photoshop (PSD). Вы можете оставить PSD-файлы только под свою ответственность.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90, 180 или 270 градусов, должны быть растриваны с фоном в единый Bitmap.
- Недопустимо использовать в качестве обтравочных контуров альфа-каналы и файлы в формате Photoshop, такие элементы необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.
- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.
- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.
- В Illustrator при вызове окна печати в пункте меню "Summary" не должно появляться предупреждение "flattening". Это предупреждение означает, что какие-то элементы в верстке требуют растривания в Bitmap.
- В CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты должны быть отделены командой Break Apart или растриваны в Bitmap. С контейнера PowerClip нельзя снимать блокировку содержимого (Lock Contents to PowerClip): при перемещении PowerClip содержимое должно перемещаться вместе с ним.
- Максимальное количество точек в векторном объекте не должно превышать 3000, в противном случае подобный объект должен быть упрощен или разбит на несколько. Большое количество точек может привести к потере объекта на пленках, даже если он печатается настольным принтером.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,15pt, если она меньше этого значения.
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.
- У наших менеджеров можно получить флаер с примерами печати тонких линий и мелких шрифтов.

ШРИФТЫ

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Желательно использовать только проверенные PostScript (Type 1) или OpenType (OTF) шрифты.
- Не используйте системные шрифты, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Таhoma и т.п.: всем им, как правило, существует визуально адекватная замена среди OTF или T1-шрифтов (например, Times отлично можно заменить на Newton). Проблема заключается в том, что в разных версиях Windows используются разные версии этих шрифтов, и вёрстка может «поплыть».
- Импортированные в вёрстку EPS-файлы также не должны содержать шрифты.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).
- Если все полосы находятся в одном файле, проследите, чтобы их последовательность, включая обложку, была верной. Мы определяем последовательность полос, исходя из вашего файла.
- Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 6 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм.
- Если каждая полоса предоставляется в отдельном файле, именовать файлы необходимо следующим образом: издание до 99 страниц — 01.pdf, 02.pdf и т.д., издание от 100 страниц — 001.pdf, 002.pdf и т.д.
- Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т.к. на это место будет наноситься клей, и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите эти пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как должно.

КОНВЕРТЫ

- Сверху и с боков у конверта есть «мёртвые зоны», на которых печать невозможна: с боков и снизу – 5 мм, сверху – 12 мм.
- Печать конвертов навывлет невозможна.

POSTSCRIPT И PDF-ФАЙЛЫ

- Для генерации PDF используйте наши настройки, которые можно взять у нас на сайте.
- PS- и PDF-файлы должны генерироваться с выключенной опцией цветоделения (композитные). Из Adobe Illustrator можно просто записать (Save as...) файл в формате PDF.
- Обязательно наличие кропов (обрезных меток). При этом формат полосы, заданный кропами, должен соответствовать обрезному формату издания.
- При генерации PS и PDF формат бумаги должен быть выбран таким образом, чтобы помимо информации, располагаемой на полосе, поместились все кропы.
- При генерации PS и PDF обязательно нужно включить опцию центрирования изображения на формате выбранной бумаги (опция "center of page" или ей подобная) и выключить опцию масштабирования (Fit to page).
- Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.
- – PS и PDF файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна была отключена.

ГОТОВЫЕ ПЛЕНКИ

- Максимальный размер запечатываемого поля на печатных машинах формата B3 – 505x340мм; формата B2 – 730x510мм.
- Изображения размером больше указанного не будут пропечатаны, метки обрезки и другая служебная информация должны лежать внутри запечатываемого поля.
- Размер печатного поля зависит также от формата бумаги, который должен быть согласован с нашим менеджером, при этом от короткой стороны бумаги нужно отнять незапечатываемый клапан 10 мм.
- Обрезные метки должны присутствовать на всех пленках (включая пантонные краски).
- Два соседних изделия ставятся вплотную друг к другу с учетом вылетов, в случае с однородным (белым или цветным) фоном макет делается встык (под один рез).
- Шкала располагается вдоль длинной стороны вёрстки и в простом случае состоит из чередующихся плашек: C100; M100; Y100; K100. Мы рекомендуем использовать специальную шкалу, которую можно взять на нашем сайте.
- Линиатура – 175 lpi.

ЛАМИНАЦИЯ

- Цвет после ламинирования меняется: под глянцевой плёнкой делается темнее и насыщеннее, под матовой становится более тусклым.

ТИСНЕНИЕ

- Ширина линий тиснения должна быть не менее 0,5 мм, расстояние между линиями тиснения должно быть не менее 0,8 мм. Расстояние от плашки до тонкой линии должно быть не менее 1 мм. В противном случае типография не гарантирует чёткости при тиснении.

КОНГРЕВ

- Толщина линии для конгрева не должна быть менее 0,3 мм. Разница между самыми глубокими и самыми мелкими элементами клише не должна превышать 0,2 мм.

УФ-лак

- Требования к плоскому лаку: максимальная площадь сплошной заливки 420x594 мм, минимальная толщина линии 0,5 мм. Вылеты 2 мм. В местах фальцовок, биговок и на корешке каталогов на скрепку необходимо делать выборку 1,5-2 мм. Для каталогов на термоклее необходима выборка по всей площади корешка плюс по 3 мм для клея с обеих сторон корешка.
- Требования к объемному лаку: максимальная площадь сплошной заливки 50x50 мм, минимальная толщина линий для объемного лака – 1 мм. При подготовке макета нужно помнить, что лак не должен доходить до линии реза на 1,5-2 мм, в местах биговок, фальцовок обязательна выворотка 3-4 мм.
- Клеевые клапана у диджипаков, ключниц, коробок, папок не должны лакироваться.
- При наложении УФ-лака на офсетное изображение следует избегать толщины линии менее 3 мм, при этом треппинг изображения на УФ-лак должен составлять 0,3 мм.
- Если изображение, на которое накладывается выборочный УФ-лак, светлее, чем фон, то пленки на лак выводятся МЕНЬШЕ этого изображения на 0,3 мм с каждой стороны. Если изображение темнее, чем фон, то пленки на лак выводятся БОЛЬШЕ на 0,3 мм с каждой стороны.
- Если лак не накладывается поверх изображения, а печатается независимо, то минимальная толщина линии составляет 0,5 мм.
- При создании макета следует избегать большого разброса мелких объектов на площади печатного листа. Желательно, чтобы лакируемые объекты располагались группой в одной части листа, либо заполняли всю площадь листа.

КОРОБКИ

- Клеевой клапан на коробках должен быть пустым: ни краска, ни лак не могут присутствовать в месте, где наносится клей.